

Rassegna 2016

Teatro e Scienza



Nona Edizione

Teatro e Scienza: il Ballo degli Incoerenti
Domenica 9 Ottobre 2016
Riva presso Chieri - PALAZZO GROSSO
Ore 17.30 "I Pitagorici" di Flavio Ubaldini

In scena	Maria Rosa Menzio e Simonetta Sola
Corpo di Ballo	Viviana Laganella, Giada Vinassa e Marica Vinassa
Scenografie Virtuali	Nikolinka Nikolova
Story Telling	Fulvio Cavallucci
Aiuto Regia	Fiorenza Audenino
Drammatizzazione, Regia e Video	Maria Rosa Menzio
Produzione "Teatro e Scienza"	PRIMO STUDIO

Dal libro "La musica dell'irrazionale" di Flavio Ubaldini si dipana un racconto che spazia dalla scuola dei Pitagorici fino ai giorni nostri. Ippaso, un giovane atletico e brillante, il più intelligente della scuola di Pitagora, ma anche il più ribelle e arrogante, ha un amore segreto: Muia, la figlia di Pitagora. Rispondendo a una domanda di lei, fa una scoperta che lo metterà in pericolo, tanto che dovranno passare molti secoli per interpretare quella scoperta. Ma qual è il segreto che i pitagorici vogliono preservare a tutti i costi? E' un segreto che potrebbe fornire la chiave per l'interpretazione e il controllo dell'Universo. Ma Ippaso si accorge che c'è qualcosa che non va. C'è un numero che manca. C'è un suono di troppo. E qualcuno trama nelle tenebre per impedire il crollo della dottrina pitagorica. Dal giorno in cui Ippaso viene accolto nella scuola, ai problemi con gli altri discepoli (Milone e Filolao), alla scoperta della non esistenza di una frazione che sia la diagonale di un quadrato di lato 1, all'amore per Muia, poi l'espulsione, l'ira degli Dei contro Pitagora e la condanna alle varie re-incarnazioni, fino a Richard Dedekind e alla scoperta del "Taglio" con cui si risolve la questione (nel 2016 ricorre il centenario della morte di Dedekind).

MARIA ROSA MENZIO direttrice artistica e ideatrice del progetto "Teatro e Scienza", è laureata in matematica e ora si dedica alla divulgazione della scienza in teatro. Autrice drammatica, regista, saggista, ha messo in scena dodici suoi drammi: *Mangiare il mondo*, *Padre Saccheri*, *Fibonacci (la ricerca)*, *Senza fine*, *Il mulino*, *Inchiesta assurda su Cardano*, *Carteggio Celeste*, *Boccardi*, *Omar*, *Vita a giudizio*, *L'oro bianco di Dresda* e *Il Signor Leblanc*. Quattro suoi testi sono stati pubblicati dall'editore Bollati-Boringhieri nel volume "Spazio, tempo, numeri e stelle". Ha pubblicato con Springer-Verlag "Tigri e Teoremi". Ha curato la regia di *Diamo i numeri*, *Arlecchino e il colore dei quark*, *Juana de luz*, *Stelle ritrovate*, *Sidereus Nuncius*, *Il Violino Nero*, *Boccardi*, *Vita a giudizio*, *Omar*, *Il giorno del Jolly* e *L'oro bianco di Dresda*. Ha tenuto corsi su "Teatro e Scienza" alla Scuola Holden e al Master in Comunicazione della Scienza all'Università di Cagliari.

SIMONETTA SOLA Studia al "Teatro dell'Officina" diretta dal regista RAI Italo Alfaro e da Sandro Merli. Frequenta i Laboratori Teatrali di Franca Dorato ed Erica Monforte al Teatro Nuovo di Torino. Diplomata alla Scuola del "Teatro delle Dieci" di Massimo Scaglione, è stata protagonista di spettacoli come "Pane Vivo" di Mauriac, "L'Opera Seria" di Ranieri de' Calzabighi, "No alla Guerra!" e "Madre Coraggio" di Brecht, "Le Troiane" di Euripide, "Torino Mon Amour" di Piero Soria (Produzione RAI SAT), "Per il bene di Carmelo"... e molti altri.

MARICA VINASSA Segue corsi di danza classica, contemporanea, jazz, tip tap, lyrical hip hop, girly funk, e di delle discipline aeree. Ha ottime classificazioni in concorsi nazionali e internazionali di danza. E' danzatrice presso "Infinity EVOLution Company" di Roma e per BIT- Balletto Impronta Torino, Eh? Company, Compagnia Alfafolies. E' coreografa e ballerina protagonista per gli spettacoli di Maria Rosa Menzio di "Teatro e Scienza". Prima classificata come solista al Concorso Nazionale di Danza "TURIN LIVE FESTIVAL 2015".